

1 (Кружок) 85



Нынешний 1985 год объявлен Генеральной Ассамблеей ООН Международным годом молодежи. Это символично, потому что молодости мира принадлежит будущее. На нашей советской земле особенно наглядно видно, какую огромную роль играет сегодня молодежь в политической, социальной и трудовой жизни народа.

Наша страна очень молода, есть районы, целые города, где средний возраст жителей 24—25 лет. Наша Родина — это огромная строительная площадка, и все, что воздвигается сейчас: новые заводы, фабрики, новые поселки, — все это делается руками молодых людей.

Примером героического трудового подвига нашей молодежи стало строительство

Байкало-Амурской магистрали. Теперь слово «БАМ» звучит как пароль, отклик на который — Мужество, Труд, Доблесть. В первом поезде, прошедшем по БАМу, среди самых почетных гостей были те, которые нашли свою судьбу на этой великой стройке, — Александр Бондарь, Иван Варшавский, Юрий Бочаров и многие, многие другие.

Это очень хорошо, что у нас есть возможности для того, чтобы молодой человек нашел свое счастье, обрел себя в труде. И не ради красного словца говорится, что именно у нас в стране все дороги для молодежи открыты, и можно по многим судьбам определить, что такое молодежь XX столетия. Это молодежь, которой доверяют и космические корабли, и руководство на великих стройках, и родное поле... Доверяют им и очень многие области культурной жизни. Всесоюзные

МОЛОДОСТЬ МИРА

Фото
Ю.Устинова

совещания, фестивали, премии, которые присуждаются книгам молодых и о молодых,— все это говорит о росте молодой творческой интеллигенции.

Я много езжу по миру. И должен отметить, каким разительным контрастом предстает жизнь молодежи Запа- да по сравнению с нашей страной. Когда видишь молодых людей, которые толпятся у биржи труда, которые не знают, что готовит им день грядущий, с сожалением думаешь об их будущем. Некоторые из них (если повезет) даже заканчивают высшие учебные заведения, а потом

оказываются без работы, без профессии. Но эта молодежь полна решимости отстаивать свои права.

Я встречался с молодыми людьми, которые были еще горячи от уличных боев с полицией, были наэлектризованы своим желанием сказать законам того мира, в котором они живут, что они хотят жить так, как положено жить человеку, ибо человек—это самое великое, что есть на нашей Земле, на нашей планете. И вот когда мне приходится встречаться с такой молодежью, я понимаю, что мир не безнадежен, что завтрашний день все-таки на-

ходится в руках крепких, сильных и добрых.

Международный год молодежи—это год сплочения и солидарности. Символично то, что XII Всемирный фестиваль молодежи и студентов будет проходить в Москве. Он даст возможность очень большому количеству молодых людей объединиться. Москва—это такой город, который помогает людям сплотиться в борьбе за мир, за будущее, которое принадлежит молодым.

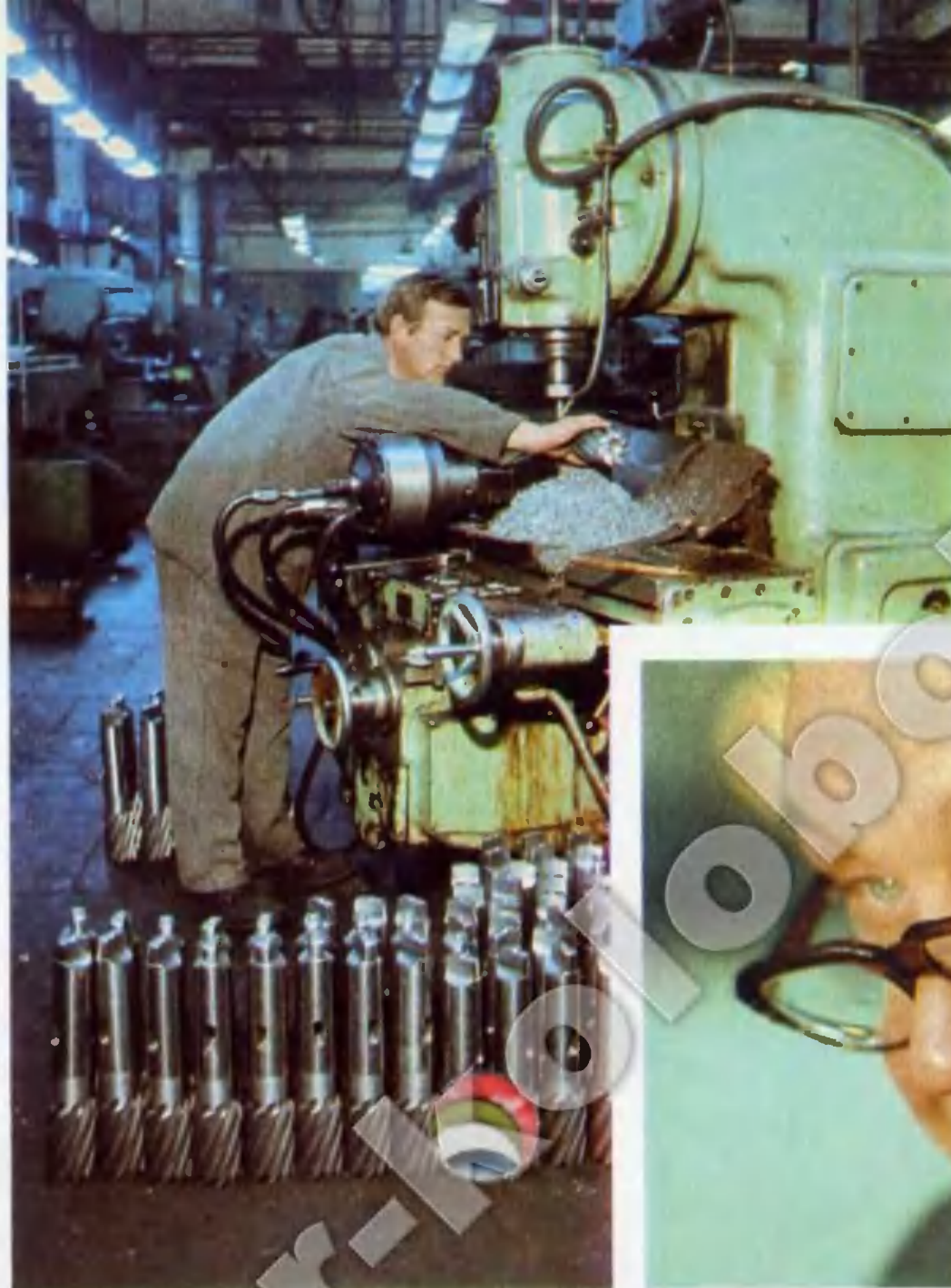
Андрей ДЕМЕНТЬЕВ,
главный редактор журнала
«Юность», лауреат премии
Ленинского комсомола



«Иной скажет: «Железки — они железки и есть...» Но посмотрите на инструмент, который мы делаем, — красота! Красота, воплощенная в сталь! Сверла, фрезы, способные кусок металла превратить в сложную деталь. Пожалуй, нет у нас в стране такого завода, где бы не работали инструментом «Фрезера», — говорил мне инженер-технолог Вячеслав Трохин, с которым я познакомился на заседании комитета комсомола завода.

На повестке дня была подготовка к предстоящему заводскому празднику: посвящению в молодые рабочие. Это одна из давних традиций московского ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени завода режущих инструментов «Фрезер» имени М. И. Калинина. В 87 стран отправляет он сверла, метчики, фрезы самых разных форм и размеров.

Как правило, заводское пополнение — это ребята из



СВЕРЛО ПОД МИКРОСКОПОМ 3

школ, те, кто уже поработал в учебно-производственном комбинате. Новички чаще всего удивляются, когда узнают, что немалая часть заводчан ездит на работу через всю Москву и не ищет, где «поближе и полегче».

— Я думаю, — продолжил Вячеслав Трохин, — что такая верность заводу происходит от наших добрых традиций. Рабочие династии — одна из них.

У нас не редкость, когда рядом ли, в соседнем ли цехе работают братья, сестры, близкие, дальние родственники. Знаменита династия

Левкиных, их общий стаж — под 200 лет! Мои мать и отец — тоже фрезеровцы. Я люблю заходить на участок, где работает моя мама. Люблю задержаться у печей, в которых закаливается инструмент: ровно гудит пламя, фрезы, сверла, метчики, раскаленные так, что кажутся прозрачными, хрупкими, медленно проплывают в вибрирующем от жара воздухе...

А с каким вниманием встречают фрезеровцы новичков! Помогают и в выборе профессии, чтобы непременно была по душе. И все комсомольцы сошлись на том, что дружнее

На третьей звуковой странице записан «голос» самого тонкого в мире сверльщика, диаметр которого одна десятая миллиметра! О своей работе рассказывают Герой Социалистического Труда шлифовщик А. Г. Бардин и лауреат премии Ленинского комсомола Сергей Безруков.





Герой
Социалистического
Труда
шлифовщик
А. Г. Бардин
(в центре слева);
лауреат премии
Ленинского
комсомола наладчик
Сергей Безруков
(в центре справа);
у станка
фрезеровщик
В. А. Савин,
инженеры-технологи
В. Жигарев
и В. Трохин
(вверху);
в цехе мелкого
режущего
инструмента;
на заседании
комсомольского бюро
завода «Фрезер».
Фото Л. Лазарева

всего коллектив в цехе, где делают самый мелкий режущий инструмент.

В нашу беседу вступил шлифовщик Константин Друкар:

— Убежден, что во многом от того, какие взаимоотношения в цехе, в бригаде, зависит в конечном итоге и качество всей продукции, выпускаемой заводом, а работа ведь не из легких! Вот, к примеру, сверлышки для часовой промышленности, самые тонкие в мире! Их диаметр — одна десятая миллиметра! Недаром их обрабатывают — шлифуют, затачивают — под микроскопом!

У молодых рабочих «Фрезера» есть все возможности, чтобы, как говорится, «расти».

Секретарь комсомольской организации завода Игорь Моторин рассказывает:

— Есть у нас хорошая традиция — растить собственные кадры, доверять молодежи ответственные посты. Вот, например, Анатолию Рюмину лишь 26 лет, а он уже заместитель начальника цеха.

Начавшаяся реконструкция нашего завода — это не только новые корпуса, но и самое современное оборудование. И завод создает все условия для того, чтобы ребята повышали свои знания: хочешь — учишься в заводском техникуме, хочешь — иди в институт. Ведь работать на станках с числовым программным управлением просто так — «подошел, включил и поехало» — невозможно! Этот труд требует творческого отношения. Представляете, что можно будет делать на таких станках! Сказочные перспективы, а претворять их в жизнь — молодежи.

К. РЕВЕНКО

ПОДВИГ НАРОДА

Сорок лет назад воины нашей дивизии встречали новогодний праздник на берегах Вислы. К нам приехали дорогие для нас гости — шахтеры Донбасса, чье имя носила наша дивизия. Мы встречали 1945 год, твердо веря, что это год нашей Победы. Но за нее еще нужно было сражаться и исполнить до конца наш интернациональный долг — освободить от фашистской нечисти страны Европы. И этот год начался с Висло-Одерской операции, в результате которой была освобождена братская Польша.

В ночь на 13 января первые эшелоны стрелковых полков заняли исходное положение для наступления. На рассвете я еще раз на местности, находясь в первой траншее, уточнил с командирами полков и приданных частей все вопросы предстоящего боя.

Темноту раннего зимнего утра разорвало могучее зарево,

внезапно вспыхнувшее на востоке и осветившее долину Вислы. Грохот от разрывов артиллерийских снарядов, падавших на мерзлую землю в глубине обороны гитлеровцев, слился в сплошной гул. Двадцать пять минут длилась артиллерийская подготовка. И вот долгожданный сигнал. Передовой батальон устремляется в атаку на врага.

Сержант Юрий Дорош первым поднял свое отделение. Вплотную прижимаясь к разрывам огневого вала, воины атакующей цепи ворвались в траншею фашистов. Мгновения яростного рукопашного боя, и атака продолжается дальше. Вскоре батальон овладел важным опорным пунктом на передовом крае обороны противника. Польское село Выбарув было очищено от гитлеровцев.

Наступление развивалось стремительно и неудержимо.



МЕЖДУ ВИСЛОЙ И ОДЕРОМ



На второй звуковой странице вы услышите документальную запись, сделанную в январе 1945 года. Нам пока неизвестно имя командира Советской Армии, рассказывающего о доблести капитана Горбачева, лейтенанта Быка, комсорга Арюкова, пулеметчика Студенникова. Может быть, кто-то из ветеранов войны, услышав его голос, узнает своего товарища по оружию.

Решительно вели свои роты капитаны Василий Тышкевич и Иван Кустов. Гитлеровцы не выдержали удара стрелковых рот. Их оборона была прорвана. В разгар боя я заметил, что жители сел, только что освобожденных от фашистов, подносили ящики с боеприпасами к нашим орудиям и стрелковым ротам. Я поинтересовался, кто руководит подносом боеприпасов. Ко мне подошел пожилой мужчина, староста из Леханице.

— Нам никто не приказывал, — сказал он. — Мы сами вышли помочь русским братьям гнать немецких захватчиков с нашей польской земли.

С утра 17 января передовые отряды армии, стрелковых корпусов и дивизий в составе отдельных самоходно-артиллерийских дивизионов со стрелковыми батальонами начали свой стремительный рейд по центральной Польше. Эти передовые отряды силой в механизированный корпус

одновременно с 1-й гвардейской танковой армией, которая шла на Познань, рассекли вражескую оборону на территории Польши и устремились к Одеру. А вечером по радио передавался приказ Верховного Главнокомандующего, в котором сообщалось, что войска 1-го Белорусского фронта, совершив стремительный обходной маневр к западу от Варшавы, 17 января путем комбинированного удара с севера, запада и юга овладели столицей союзной нам Польши городом Варшавой — важнейшим стратегическим узлом обороны немцев на реке Висла.

В эти дни Верховный Главнокомандующий утвердил решение Маршала Советского Союза Г. К. Жукова: не останавливать наступление войск фронта, а ускорить движение к Одеру с целью захвата плацдармов на его западном берегу как исходного положе-

ния в подготовке Берлинского сражения. Бои продолжались...

Давно завершилась Великая Отечественная война. Но события грозных лет борьбы против гитлеровских варваров не изгладились в моей памяти. В октябре 1983 года мне довелось в составе делегации ЦК ВЛКСМ участвовать в форуме советской и польской молодежи, побывать в тех местах, которые с боями прошла наша дивизия. Как же там все изменилось за минувшие четыре десятилетия! С чувством искренней радости увидел я новую, преображенную Польшу. На месте руин и пепелищ поднялись цветущие города и села.

Не зря проливали кровь мои фронтовые товарищи, освобождая эту землю от фашистской нечисти.

В. С. АНТОНОВ,
генерал-майор в отставке,
бывший командир
301-й Донецкой
ордена Суворова
стрелковой дивизии,
Герой Советского Союза



Спелеологов часто называют «альпинистами наоборот». Те же горы, но только изнутри. Под землей взорам первопроходцев открываются потрясающие зрелища. Те люди, которые побывали в знаменитой Новоафонской пещере с ее изумительными залами, созданными природой, легко это поймут. Спелеологи, с которыми я познакомилась, вот уже несколько лет каждый свой отпуск проводят в подземельях. Едут в горы, спускаются в темные запутанные лабиринты земных недр, туда, где нет солнца, рассветов и закатов, но за каждым поворотом может быть Чудо. И чтобы увидеть то, что до тебя было

пещерная среда на человека, на его психику. Руководил экспедицией кандидат технических наук, доцент Института тонкой химической технологии, известный в стране спелеолог Олег Вадимович Падалко.

Подземный лагерь спелеологи разместили минувшим летом уже на глубине 600 метров. На выложенной из плоских камней площадке поставили легкую капроновую палатку под полиэтиленовым тентом. По утрам (хотя какое утро в кромешной тьме!) спускались они в очередной непройденный колодец. И увлеченно рассказывали потом о его светлых узорчатых известняках, зеленой глубокой

СЕЗАМ, ОТКРОЙСЯ!

неизвестно человечеству, надо преодолеть себя, свои слабости, быть готовым к риску, к испытаниям. Ради того, чтобы двадцать дней в году провести в подземном царстве, они тренируются в течение всего года каждую неделю. В клубе спелеологов Перовского района столицы занимаются семьдесят человек. Это люди самых разных профессий: педагоги, физики, филологи, рабочие. Много студентов. Спелеология объединила их.

Каждый год едут в Грузию спелеологи Москвы, Ленинграда, Ростова, Свердловска... В прошлом году экспедиция работала по заданию секции спелеологии при научном совете по инженерной геологии Академии наук СССР. Составляли карту пещеры, изучали ее гидрогеологию. Выполняли и задание Института медико-биологических проблем: исследовали, каким образом воздействует

кристально чистой воде, свисающих с высоких стен подземного ущелья разноцветных сталактитах самых причудливых форм... В рассеянном свете карбидных ламп картины подземного царства казались поистине фантастичными. Особенно поражали в небольших гротах необычайно красивые кальцитовые кристаллы — каменные цветы из сада Хозяйки Медной горы.

Когда слушаешь рассказы первопроходцев земных глубин, поймешь истоки их увлеченности спелеологией, преданности еще не очень известному виду спорта, который привлекает все больше и больше молодежи.

Неуютно неделями жить в холодном мраке, да еще если учесть, что сутки там словно растягиваются. Да, трудно, холодно, опасно. Часто, поднимаясь наверх, они радуют-



Один из входов в недавно открытую спелеологами пещеру Гагринского хребта.

Недалеко от горы Арабика — пещера «Белая лошадь». На 100-метровой глубине «течет» мощная ледяная река.

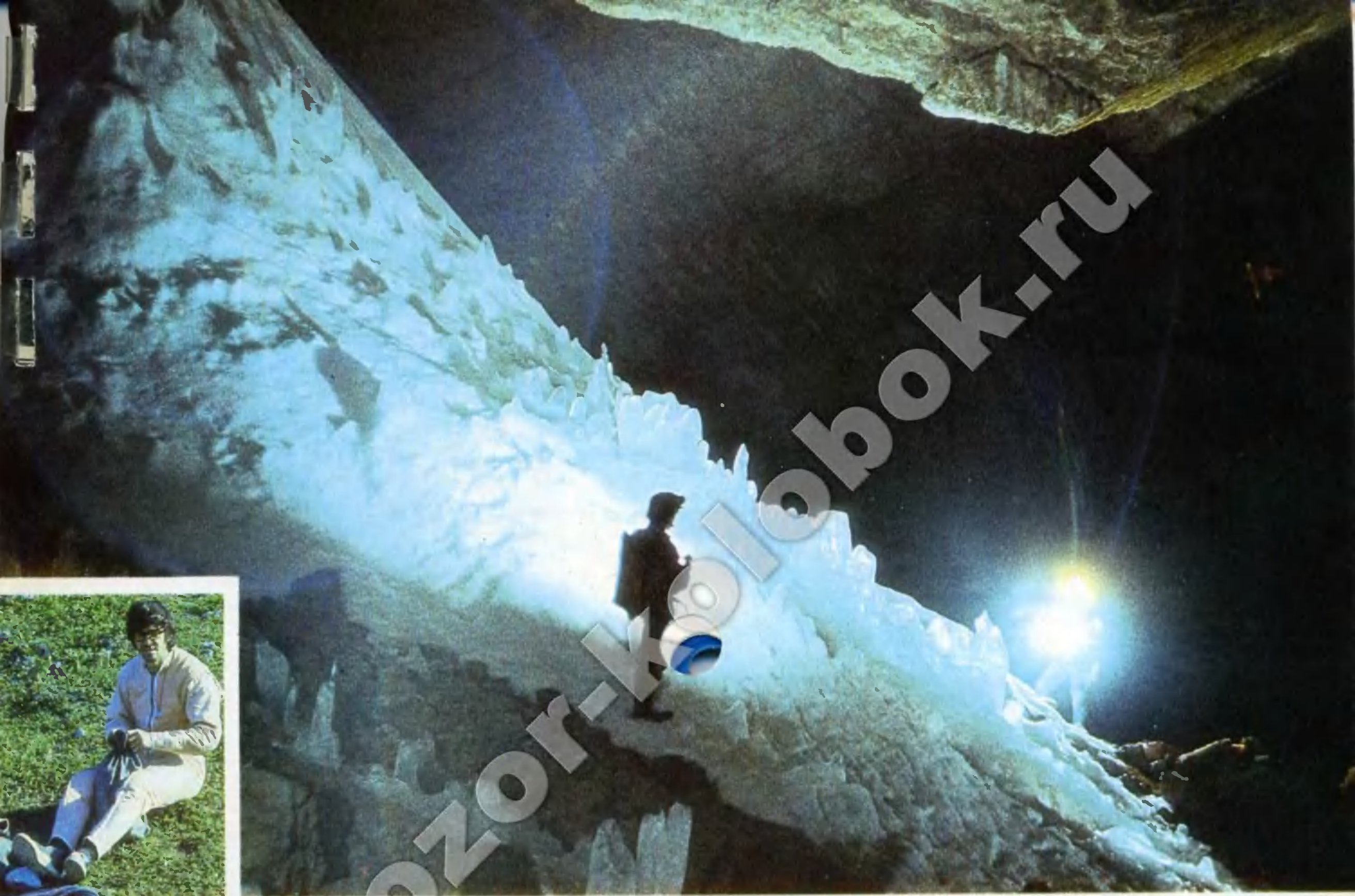
Руководитель штурмовой четверки Александр Ефремов, спелеологи Михаил Дякин и Владимир Киселев, которых вы видите на этих фотографиях, ведут репортаж из подземных глубин на четвертой звуковой странице.

Фото А. Ефремова и В. Киселева

ся солнцу, как будто в первый раз видят его. Но, может, и для этого тоже стоит идти в кромешную тьму — чтобы увидеть солнце?!

Несмотря на все трудности, подземное путешествие все же положительно сказывается на здоровье. Как правило, спелеологи редко болеют. Вероятно, микроклимат подземелья оказывает благотворное влияние. Ведь не случайно при целом ряде недугов хорошо помогают специальные подземные лечеб-





ницы. Несколько лет работал главным врачом Солотвинской подземной лечебницы в Карпатах кандидат медицинских наук Павел Петрович Горбенко. Сейчас он возглавляет лабораторию профилактики легочных заболеваний в Ленинградском институте пульмонологии, а в экспедиции руководил научными медицинскими исследованиями.

Когда наступил день завершения работ, простившись с

пещерой, участники экспедиции спустились с гор к морю, но не только чтобы отдохнуть от суровой жизни и строгой экспедиционной дисциплины. Все с нетерпением ждали ответа на вопрос, куда течет подземная река. Дело в том, что безвредный для здоровья краситель был опущен в реку пещерной системы на глубине 800 метров. Теперь специальная группа объезжала на автомобиле все источники и проводила анализ воды. К

всеобщему удивлению, ни в одном из них краска за 20 дней не появилась. Вот и еще одна тайна, которую надо открыть в экспедиции 1985 года. Но главная — какова же глубина этого удивительного подземелья? Прав ли основатель французской спелеологии Эдуард Мартель, утверждавший, что именно на Кавказе самые глубокие в мире пещеры? Будем ждать рекорда!

Л. ШВЕЦОВА

Миллионы людей знали его в лицо. Огромный актовъ зал МГУ не мог вместить всех желающих, когда он, президент Академии наук СССР, вел пресс-конференции, посвященные замечательным достижениям советской науки и техники — фотографированию обратной стороны Луны, первому выходу человека в открытый космос, посадке спускаемых аппаратов на Луну и Венеру. Но немногие тогда знали, что «Главный теоретик космонавтики» в репортажах с Байконура и есть он, академик Мстислав Всеволодович Келдыш.

Стремителен был его путь в науке: в двадцать лет окончил отделение математики МГУ, в двадцать семь — доктор наук, в тридцать два — член-корреспондент АН СССР. Научные работы в области математики, аэродинамики, теории самолета. Государственные премии: 1942 год и 1946 год. Академик — с 1946 года. На этой дате сведения в БСЭ обрывались.

Тридцатипятилетний академик возглавил Головной НИИ. Теория дви-

жения составных ракет, работа жидкостных реактивных двигателей, управление полетом ракет дальнего действия стали темами его исследований. А вскоре состоялось знакомство М. В. Келдыша с С. П. Королевым, перешедшее затем в тесное творческое сотрудничество. До запуска первого искусственного спутника Земли тогда оставалось еще 10 лет.

Мстислав Всеволодович родился 10 февраля 1911 года в г. Риге в семье профессора, позднее академика архитектуры, Всеволода Михайловича Келдыша. Время было трудное, и воспитанием всех семерых детей занималась мать Мария Александровна. Дочь генерала А. Н. Скворцова, она получила хорошее образование. Ей обязаны дети любовью к литературе и искусству, знанием языков. А смуглый цвет лица и музыкальную одаренность, по семейному преданию, они унаследовали от прабабушки-цыганки. В большой семье рано

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

«...Молодости свойствен дух искания, творчества, дух обновления, самопожертвования в служении своему народу. И в таком остром понимании своего долга перед народом, перед человечеством — залог успеха».

М. Келдыш



МСТИСЛАВ КЕЛДЫШ

На фото — президент АН СССР М. В. Келдыш: на семинаре в ЦАГИ (слева вверху); с С. П. Королевым и И. В. Курчатовым (слева внизу); на пресс-конференции с первыми советскими космонавтами (справа вверху); с коллегами-учеными (справа в центре); с академиком Б. Е. Патonom на торжествах по случаю 50-летия АН Украинской ССР (справа внизу).



становились самостоятельными. Сохранилась групповая фотография 1930 года с надписью: «Тов. Келдышу — лучшему преподавателю на память от 5 гр. IV курса Госэлектромашинститута». На ней снят он — студент III курса МГУ — в окружении своих слушателей, многие из которых вдвое старше его.

О его выдающихся способностях заговорили очень скоро. Пока зашедший в лабораторию сослуживец жаловался коллегам, что вот уже две недели не может построить отображение исследуемого профиля крыла на круг, новичок не только успел вывести искомое выражение, но и незаметно положить записку с формулой тому в карман. Рассказывали и другие истории...

С годами Келдыш стал строже, суше. Но быстрота реакции осталась. И пришло умение эффективно схематизировать рассматриваемое явление, отсекая все несущественное, второстепенное. «Вскоре после войны, — рассказы-

ывал директор Математического института И. М. Виноградов, — пришли ко мне Ю. Б. Харитон и другие физики. Просили порекомендовать математика, который мог бы поставить расчеты по атомной проблеме. Я им сказал взять Келдыша, он в любом приложении математики способен разобраться лучше всякого». Мстислав Всеволодович одним из первых оценил значение вычислительной техники для будущего развития науки. Созданный им Институт прикладной математики, который ныне носит его имя, во многом определил становление методов «вычислительного эксперимента» как средства научно-технического поиска.

«Деловитость — наиболее заметное качество Мстислава Всеволодовича, проявившееся прежде всего в его умении без громких фраз и суеты организовать и с минимальными затратами времени направить работу больших коллективов людей, —

вспоминает Главный маршал артиллерии В. Ф. Толубко. — Его спокойная рассудительность вселяла уверенность в успехе порученной работы у всех, кому предстояло ее выполнить. Хотя случалось так, что до его вмешательства трудности казались неразрешимыми».

Выдающиеся организаторские способности М. В. Келдыша особенно широко раскрылись на посту президента АН СССР. То, что сделал он для развития советской науки как ученый и как президент, позволило существенно усовершенствовать направления развития Академии. Он всегда внимательно следил за тем, чтобы любое техническое решение основывалось на надежном научном фундаменте. Таков был стиль его работы. За исключительные заслуги перед государством в развитии советской науки и техники, большую научную и общественно-политическую деятельность и в связи с 60-летием ему была в 1971 году вручена третья Золотая Звезда Героя Социалистического Труда. На оборотной стороне ее верхнего луча выгравировано римское «три» и номер одиннадцать.

Он не переставал всю жизнь учиться и не боялся показать себя неосведомленным, если какие-либо вопросы были для него новыми. Не терпел верхоглядства и некомпетентности в решении научных вопросов, работал с полной отдачей сил. Когда же тяжелая болезнь подорвала его здоровье, он счел не в праве оставаться на посту президента Академии наук.

Он похоронен на Красной площади, у Кремлевской стены.

А. ЗАБРОДИН, Н. ЧЕНЦОВ,
доктора физико-математических наук,
лауреаты Государственной премии СССР

На первой звуковой странице о М. В. Келдыше рассказывают академики Г. И. Петров, В. С. Авдуевский, Б. Е. Патон, А. П. Александров.

Николай Караченцов стойко пережил успех, выпавший на его актерскую долю. Когда молодой артист становится кумиром публики, жизнь его, кажется мне, зависает над пропастью. Пишу в высшей степени откровенно, ибо в творческую и человеческую зрелость Караченцова верю бесконечно.

Николай Караченцов — явление, и, подозреваю, явление уникальное. Ну прежде всего потому, что на лице его и всем внешнем облике никогда не была написана какая-либо исключительность. В 1972 году он порадовал зрителей интересной эпизодической ролью в спектакле «Колонисты», а вот в 1974 году, сыграв Тилья Уленшпигеля, проснулся знаменитым. Я понял это на следующий день после премьеры, когда первая его неистовая поклонница разбила стекло в витрине театра и вытащила оттуда фотографию Николая Петровича. Преступница была задержана, но по моему настойчивому ходатайству заслужила немедленную реабилитацию как предвестница грядущего успеха, который, кстати, не заставил себя долго ждать. Караченцова стали приглашать в кино, он блистательно сыграл в нашем музыкальном спектакле «Звезда и Смерть Хоакина Мурьеты», и успех не просто пришел к нему, а буквально свалился на его плечи. Внешне это выглядело «диким», как говорят у нас, везением. На самом деле произошло нечто более важное и ценное — становление актерской Личности.

Николай Караченцов в последующие два-три года совершил прекрасный и вдохновенный рывок в «новое актерское измерение». Он обнаружил поразительные для

драматического актера пластику и музыкальность, но, что важнее всего, — редкое трудолюбие, самодисциплину и преданность Театру. Его вокальные данные вдруг как-то выросли, окрепли, видоизменились. Во всем его организме произошли разительные изменения. Какая-то целебная самоорганизация. Она началась, казалось бы, с чисто технических аспектов актерской профессии, но породила неожиданно прочные и весомые успехи в других, более важных, глубинных основах актерского естества.

Николай Караченцов, выпускник школы-студии МХАТ, сугубо драматический актер. Он замечательно сыграл ведущие роли в спектаклях «Жестокие игры» и в «Оптимистической трагедии», сыграл в углубленно-психологическом плане и ряд других ролей в кино и вместе с тем обнаружил поразительную тягу к эк-



ОТ ИМЕНИ ПОКЛОННИКОВ...



На пятой
звуковой
странице
заслуженный
артист РСФСР
Николай
Караченцов
рассказывает
о своей
работе

●
Сцена
из спектакля
«Тилья»
с участием
Н. Караченцова.
Фото Л. Лазарева
и А. Лидова

стремальным драматическим ситуациям. Там, где человеческий организм подвергается смертельным перегрузкам, там, где возникает поле стрессовых ситуаций, там у Караченцова рождается какая-то особая сила, страсть, яростное, всепоглощающее, штурмующее начало. Кажется, он совершает в такие мгновения невозможное и наглядно утверждает на наших глазах красоту и мощь человеческого духа.

По своим вокальным данным он, вероятно, уступает многим профессиональным певцам, но спеть так партию Резанова в опере А. Рыбникова и А. Вознесенского «Юнона» и «Авось», как спел ее Караченцов, вряд ли кому-нибудь под силу. Его голос таит в себе завораживающий заряд энергии и неотделим от мысли, всегда составляющей основу его актерского поиска и вдохновения. Он гипнотизирует и атакует зрителя, но он же и рассказывает ему о самых тонких, сложных и противоречивых движениях человеческой души.

Конечно, Караченцова надо видеть на сцене. Голос, отделенный от нервного актерского излучения, не дает ясного представления об особенностях его творческого почерка и вместе с тем какие-то общие ощущения все же дарит нам, расширяя наши представления о возможностях современного синтетического актера. Караченцов избрал в себя многие лучшие качества актерской профессии, и я пользуюсь случаем, чтобы от имени многих его поклонников пожелать ему новых счастливых свершений.



Марк ЗАХАРОВ,
заслуженный
деятель искусств РСФСР

С чего начинается Родина? У каждого с чего-то своего. Моя Родина, маленькая дальняя смоленская деревенька, началась для меня с крестьянских песен, что пели бабушка и мама... Песни эти, такие родные, сопровождают меня всю жизнь. Я часто пела их своим коллегам — артистам ансамбля «Живая вода» Ларисе Александренковой, Леониду Крысе. И от радно мне, что полюбились они им. Руководитель ансамбля Сергей Новиков предложил включить некоторые из них в наш репертуар, который состоял тогда в основном из эстрадных песен в современных ритмах. Мы много репетировали: непросто освоить манеру народного исполнительства, передать глубину старинной песни. Помогло нам тесное общение с певцами из народа, и в первую очередь с моей бабушкой Марьей Никитичной. Она первый и главный учитель наш...

«Песню сыграть, что водицы живой глотнуть, — говорит старая крестьянка, — особенно если горюшко какое... Вот я по себе знаю... Сыграешь так-то одну, другую... и полегчает на душе».

Сколько удивительных песен сохранила ее бережливая память! Мы часто поем с ней, перенимая на слух своеобразие интонаций, вокальных приемов народных мелодий.

Пока мы поем песни только Смоленщины, но нам интересен фольклор и других местностей, а это значит, что впереди новые знакомства с народными исполнителями, много работы, потому что везде поют по-своему, неповторимо...

Спешат, спешат старшие передать нам сокровища души русского народа, чувствуя, как нужны они нам, молодым, для того чтобы прочно стоять на родной земле. И мы понимаем, что фольклор, рожденный тысячами сердец наших предков, через века прошедший, — это крепкие и верные корни наши, а дереву, сильными корнями в глубь земли ушедшему, никакие бури и ураганы нипочем.

Людмила НОВИКОВА

Фото А. Лидова

ФОЛЬКЛОРНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ

На восьмой
звуковой
странице — русские
народные песни
«Стой, береза»,
«Свет,
моя улица» и
«Как при лужку»
в исполнении
ансамбля
«Живая вода».



ПЕСНИ В НАСЛЕДСТВО

...Второе освобождение Харькова у меня связано с вкусом и запахом акации. Отовсюду жители несли солдатам большие букеты розовой и белой акации. В Харькове ее очень много. Она сладкая, особенно розовая. Я знаю. Когда хотелось есть, прекрасно «шла» и акация...

Солнце и запах акации стояли над нашим освобожденным городом.

Мне посчастливилось доехать на танке аж до площади Тевелева, прямо на пушке!

Теперь уже не будет никогда комендантского часа, не будут никого казнить, люди перестанут бояться друг друга, теперь погнались немцев! И я скоро пойду в школу и буду учиться! А главное — теперь мой папа сможет нам наконец-то прислать письмо! Ведь теперь вся страна будет знать, что Харьков освобожден!

Первого сентября 1943 года я пошла в школу. Ровно за неделю школу почистили, вымыли, сформировали классы. Парт не было, досок не было, книжек и тетрадей не было, мела не было, а учеба началась!

Это была украинская школа. Ближайшая русская школа находилась от нас за четыре квартала. А эта, № 6, — во дворе, прямо под балконом. И мы с мамой решили, что я буду учиться в украинской. Все предметы велись на украинском языке. На первых порах я вообще ничего не понимала. Про что говорит учительница? Многие украинские слова вызывали в классе дружный смех. А потом, со временем, мы разобрались и полюбили язык. Требования и правила в школах тогда еще были нестрогими. И уроки я готовила очень редко или вообще не готовила.

Моя мама устроилась в кинотеатр имени Дзержинского работать ведущей «джаз-оркестра», который играл публике перед сеансом. И я после школы — в кино. С собой проводила по полкласса. Фильмов было мало. Их так подолгу «крутили», что, бывало, один и тот же фильм смотрели мы раз по пятьдесят! Сколько раз я видела фильмы «Аринка», «Иван Грозный», «Истребители», «Два бойца» и, конечно, «Большой вальс»! Вот откуда тетя Валя напевала свои вальсы!

Во всех фильмах я знала не только все песни, не только все диалоги, от «ГМ» до «апчи» — я знала всю закадровую музыку. Она ночами звучала в ушах. Я ворочалась, я не могла заснуть... Ну как можно спать после «Большого вальса»?

Первый раз после этого фильма я поняла, что мама права, когда говорила папе, что «Люся — девочка некрасивая». Да, она права. Все так. Карла Доннер мне показалась такой чудесной! Я поняла несовместимость своих «полетов» и реального отражения в зеркале. На время я даже перестала подходить к нашему волнистому зеркалу. Мне было достаточно того, что у меня пело все внутри.

Я переносилась в атмосферу вальса, оркестра, скрипок, я была влюблена в «красивого чернявого орла» Штрауса, танцевала с ним в белой шляпе и пела высоким голосом Карлы Доннер...

МОЕ ВЗРОСЛОЕ ДЕТСТВО

Мы помещаем отрывок из повести народной артистки СССР Л. Гурченко «Мое взрослое детство». Она вспоминает о том, как в 1943 году школьницей выступала перед ранеными. Волнение тех далеких дней актриса испытывает и сегодня, когда поет песни военных лет. Слушайте шестую звуковую страницу.

Мне уже немало лет, я бывший солдат, много тяжелого видел и вижу сейчас (я хирург). Сентиментальность мне чужда, но сегодня я не стыдился своих «добрых слез», память подсказывала многое, пережитое в годы Большой Войны. Вы не только талантливый мастер, но и умелица (иначе не скажешь) понять суть песни и солдатскую душу тех лет.

С. Кудрявцев,
г. Запорожье

Фото
И. Гневашева



6

На уроках класс хохотал, а потом дружно все замирали, глядя на меня. Я просыпалась. «Что случилось? Почему смотрят все на меня?» Доносился голос учительницы: «Гурчэнко! А ну выйдить з класу. Там у коридори соби и доспиваетэ. Шо воно такэ? Стрыбае, спивае...» Я пела... А я и не почувствовала...

И где-то глубоко в душе таилась надежда, что еще что-то со мной произойдет, я еще изменюсь, похорошею. Ведь я еще не такая большая... Я не буду такой красивой, как Карла Доннер. Это уж точно. Но я буду красивой, обязательно. По-своему.

Дома меня вообще теперь не бывало. Ведь началась новая жизнь. Нет немцев. Никого не боюсь. Я должна была «схватить» все радости. И кино, и джаз-оркестр, и нужно уже «выступать» самой. Пора! Но где? Самодеятельности в школе еще не было. А меня распирало, подхлестывало, особенно после очередного фильма. Люди работают, а я гибну, пропадаю. Проходит же время...

Большой госпиталь расположился на Рымарской в помещении бывшего монастыря. Этот монастырь был давно уже мной изучен вдоль и поперек. Знала я здесь все выходы и входы. У меня даже сохранились монастырские трофеи: бронзовая тесьма с кисточками—я ее надевала на лоб, когда танцевала индийский танец из кинофильма «Индийская гробница».

Я пробралась в госпиталь. И очень скоро я не могла жить, если после школы хоть на часок не забегу в «свои» палаты. Меня ждали раненые. Я им пела, рассказывала о том, что происходит в городе, выполняла мелкие поручения, веселила их. Самое главное—знать вкусы, желания и мечты «своей публики». Мои раненые любили песни патристические, о любви, шуточные. Так я и строила свой репертуар. Меня совершенно не смущало то, что не было аккомпанемента. Да я привыкла без него! Шли в ход руки, ноги, глаза, плечи. Вот где работала фантазия!!!

С большим подъемом проходила песня о ленинградском рабочем-гармонисте.

*В бою навылет раненный,
Скомандовал: «Вперед!»...*

Потихоньку из соседних келий-палат выходили раненые, вслушивались в песню, вглядывались в меня. А я пела и видела своего папу-гармониста на фронте с баяном... Нянечки и сестры с грелками и бинтами тоже останавливались, все смотрели и прислушивались. Середины песни не помню. Но в конце кто-то спрашивает у героя-гармониста: «Откуда ты, отчаянный»,—он ласково спросил:

*И с беспредельной гордостью
Ответил гармонист:
С Васильевского острова,
С завода «Металлист».
С завода «Ме-е-е-таллист»!*

Плакали раненые, плакали старенькие нянечки... Но больше всех в песне нуждались те, кто был ранен тяжело. В эти особые палаты ходить не позволялось. Только если разрешит врач или позовет сама сестра. Войду в такую палату. Коек мало. Особенно тихо, особенно чисто, всегда цветы.

Все молчат. И я молчу, боюсь нарушить эту тишину. А потом откуда-то из бинтов еле слышное: «Девочка, что-нибудь боевое спой...» «Сейчас спою...»

*Ордена не даром
Да нам страна вручила,
Помнит это каждый наш боец...*

А в палату для выздоравливающих я иногда, чтобы их взбодрить, входила с криком: «Та, чево там!» Как Петер. Тоже имела успех. Сначала все вздрагивали, а потом смеялись и тут же подхватывали веселую интонацию, по которой соскучились.

И шли песни о любви:

*Ах, Нина-Ниношка, моя блондиношка,
Подруга юности, ты вспомни обо мне.
Моя любимая, незаменимая,
Подруга нежная, товарищ по войне...*

О любви я пела и шепелявила с особенным подъемом. О любви я знала наибольшее количество песен. Иногда в разгар исполнения песен о любви какой-нибудь молодой раненый как бы невзначай кидал мне вопрос:

— У тебя мама есть?

— Есть.

— А сколько ей лет?

— Ей? Сейчас скажу. По-моему, двадцать четыре года...—специально врала я.

— Ух ты, какая молодая. Ты ее приведи, а?

— Ясно. Я с ней поговорю...

Бедная моя мама! Если бы она все это знала...

Популярны были песни о любви матери к сыну. Их просили спеть самые молодые раненые, почти мальчишки. Те, у которых еще не было невест.

*Спит деревушка, только старушка
Ждет не дождется сынка.
Старой не спится, тонкие спицы
Тихо дрожат в руках.*

А когда сын приезжает к ней на побывку, старушка

*Взглянет на сына разок-другой,
Летная куртка и бровь дугой.*

*Ты улыбнешься, к сыну прижмешься,
Не пропадет, мол, такой.*

А в конце могли идти и «Чубчик», и «Бирюзовые, золоты колечики»... Я пела все, что просили. Я хотела, чтобы все улыбались и были счастливыми. И в самом конце моего выступления уже можно было себе позволить все: и «та, чево там!», и спеть что-нибудь такое «залихватское», чтобы вставить в финале папину «чечеточку» и мое эффектное, убивающее наповал «х-х-ха!!!»

После выступления меня одаривали и раненые и нянечки вкусными вещами. С едой по-прежнему было очень тяжело...

Я шла домой усталая. Мне нравилось уставать от выступления. Я чувствовала себя актрисой, которая всю себя отдает людям—без остатка. «Только так можно жить. Только так!»

Успех был, что там говорить. Надо смотреть правде в глаза, чего уж...

Людмила ГУРЧЕНКО

МОЛОДЫЕ НА ЭСТРАДЕ

На десятой
звуковой
странице
песни
Р. Паулса
«Идиллия
зимней
дороги»
(стихи
В. Плудониса) и
«Не успокаивай»
(стихи
Л. Бриедиса)
исполняют
А. Кукуле
и детский
ансамбль
«Кукушечка».
Фото М. Даут.



МЕЧТЫ
СБЫВАЮТСЯ



Задумывалась ли в детстве о своей будущей профессии популярная эстрадная певица Латвии Айя Кукуле?

«Да, меня никто из родителей не заставлял заниматься музыкой,— вспоминает Айя.— Я сама села за рояль с твердым намерением научиться играть. Мне хотелось стать певицей. Ну если и не певицей, то хотя бы учительницей пения. И я поступила в музыкальное училище в небольшом городке Резекне».

В годы учебы Кукуле увлекалась эстрадной музыкой. Она покупала авторские пластинки Паулса, разучивала по ним песни и исполняла их в концертах художественной самодеятельности.

«Я знала все песни Паулса,— говорит Айя.— Пела их с удовольствием и тайно мечтала когда-нибудь, увидев самого маэстро, спеть ему и услышать его мнение о моем голосе».

Эта встреча состоялась. Раймонд Паулс высоко оценил вокальные способ-

ности Айи Кукуле и даже предложил ей принять участие в работе ансамбля «Модо», которым он в то время руководил. Так Айя оказалась в одном ансамбле с популярными тогда певцами Норой Бумбиере и Виктором Лапченком, ставшими наставниками молодой солистки.

Но главным для Кукуле все же были ежедневные музыкальные занятия под руководством строгого маэстро. Об этом раньше она не смела и мечтать.

«Многие певцы могут позабывать Айе, ее уникальной трудоспособности и желанию работать»,— отзывался о своей ученице Раймонд Паулс.

Прошло два года учебы и работы в ансамбле. В 1976 году Айя Кукуле пробует свои силы во Всесоюзном конкурсе на лучшее исполнение советской песни и...

завоевывает первую премию. Певица тогда самокритично оценила свое выступление: «Я могла бы спеть лучше. Мне больше всех понравилась Роза Рымбаева. Я бы наградила ее первой премией». Но жюри конкурса, в котором принимали участие известные композиторы Александра Пахмутова и Марк Фрадкин, решило по-другому.

Успех не помешал Айе Кукуле работать еще больше и продолжать учиться. В прошлом году она окончила Латвийскую консерваторию, стала солисткой эстрадного оркестра радио и телевидения. Ей присуждено звание лауреата премии Ленинского комсомола Латвии.

Уже 10 лет певица выступает в концертных залах Риги и в других городах и селах республики. В ее репертуаре в основном песни, написанные специально для нее Раймондом Паулсом. Творческое содружество известного мастера и его талантливой ученицы успешно продолжается!

Гуна ГОЛУБ



ПОЕТ
УМБЕРТО ТОЦЦИ

Итальянский поэт Могол, приехавший в СССР вместе с Джанни Моранди, подарил нашим репортерам афишу с изображением 11 футболистов, заметив: «Эта команда любителей по популярности может поспорить с «Интером». И правда, на афише мы узнали Моранди, Фольи, Пупо и иных звезд эстрады. На майке рыжеволосого игрока Могол написал: «Умберто Тоцци»—и добавил: «Этот на поле и на сцене—один из сильнейших...»

Тоцци 35 лет, и если в спорте это возраст преклонный, то на подмостках—пора расцвета. У нас знают песни Тоцци «Глория», «Ты», «Остановись, звезда» с их терпкой мелодией и причудливым ритмом. Сейчас, однако, композитор начинает в нем теснить певца. Так, прошлым летом он «подарил» товарищу по команде Пупо песню «Большая любовь» для выступления в Сан-Ремо. На «Братиславской Лире-84» он сказал, что расстанется с исполнением, ибо перо (инструмент автора) и телефон (оружие продюсера) привлекают его больше, чем микрофон. Но пока еще диски Тоцци продолжают выходить.

Т. МЯСНИКОВА

«Мабухай!» — это и приветствие, и поздравление, и доброе пожелание, и застольная здравица на филиппинском (тагальском) языке. В «Стране 7000 островов», как нередко именуют Республику Филиппины, не менее ста различных народов и народностей со своими оригинальными языками и диалектами, мифами и сказками, песнями и танцами. На культуру филиппинцев в древности оказали влияние китайская и индийская культура. Ровно 333 года они испытывали колониальный гнет испанцев, а затем — уже в XX столетии — еще около полувека находились под американским колониальным владычеством. Только в 1946 году им удалось провозгласить независимость.

Все сложности и трудности исторического развития отразились и на филиппинской музыке. Наряду с исконными филиппинскими мелодиями, прихотливо меняющимися ритмами племенных плясок горных народов на Филиппинских островах сегодня можно услышать и европейскую танцевальную музыку — ригодон, фанданго, хабанеру и сарабанду, американские джазовые импровизации...

Более всего филиппинцы привержены своей национальной народной музыке. Истоки их музыкальности коренятся в старинных традициях. В деревнях и ныне девочки начинают обучать игре на различных инструментах с 5—6 лет. У филиппинцев немало оригинальных музыкальных инструментов, в особенности из бамбука.

А старинная гитара — кудьяпи — сделалась в этой стране поэтическим символом наподобие европейской лиры.

С 1966 года в пригороде Большой Манилы — Кэсон-сити был организован первый большой «Бамбуковый оркестр». В его составе однотонные басовые трубы, тубы, флейты, маримба, трещотки, ксилофоны. А исполняет оркестр тагальские и илоканские народные песни. В другом пригороде Манилы — Лас-Пиньясе с 20-х годов прошлого столетия и по сию пору звучит единственный в мире бамбуковый орган...

Филиппинцы знают и охотно исполняют песни разных стран и народов. Они справедливо полагают, что народные песни — это «мост, соединяющий большие и малые нации земли».

Возрождению и утверждению национальных музыкальных традиций служит ежегодный Манильский фестиваль популярной эстрадной музыки, на котором исполняются по преимуществу новые, современные песни на национальных языках. Участники этого фестиваля несут на эстраду искренние и честные песни о Филиппинах и филиппинцах. Сравнительно недавно появился даже специальный жанр музыкальной пародии на зарубежные, часто далеко не лучшие шлягеры, которыми увлекается часть местной молодежи. Бывший шофер такси Йойой Вильяме выступил с серией таких песенных пародий. Соединив в себе дар певца и сочинителя музыки, он высмеивает пристрастие ко всему иностранному.

Современная филиппинская музыка — это не только развлечение. Она помогает филиппинцам в труде и борьбе за лучшую жизнь.

В. МАКАРЕНКО



МАБУХАЙ!

1



На седьмой звуковой странице представлены филиппинские народные песни и музыка в исполнении бамбукового оркестра, ансамбля «Мабухай», бамбукового органа и пародиста Йойой Вильяме.

На фото: музыканты бамбукового оркестра, столица Филиппин Манила и бамбуковый орган.



Ю. Е. БИРЮКОВ,
музыковед,
за серию
публицистических
материалов «Песни
военных лет»
(№№ 2, 6, 7,
8, 9, 12).



М. Н. АЛЕКСЕЕВ, ↑
писатель,
за статью
«У самого тихого
Дона» (№ 7).

В. Н. ГОЛУБЕВА,
дважды Герой
Социалистического
Труда, ткачиха,
за статью
«Радуюсь красным
косынкам» (№ 8). ↓



ЛАУРЕАТЫ
«КРУГОЗОРА»
за 1984 год



← **И. А. ЕГИКОВ,**
композитор,
за вокальные
произведения
(«Колобок»
№№ 3, 11).

→ **В. В. СТОЛИН,**
кандидат
психологических
наук,
за статью
«Приходите,
пока любите» (№ 5).



1 (250)
январь
1985 г.
Год
основания
1964

КРУГОЗОР

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ
ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЗВУКОВОЙ
ЖУРНАЛ

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ
И РАДИОВЕЩАНИЮ
1985 г.

На первой странице
обложки фрагмент
картины М. Володина
«Проводы
русской зимы».

Звуковые страницы
изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия»
и Государственным
Домом радиовещания
и звукозаписи.

Сдано в набор
20.11.84.
Подп. в печ. 29.11.84.
Б 05818.
Формат 60 × 84¹/₁₂.
Офсетная печать.
Усл. п. л. 1,24.
Уч.-изд. л. 2,03.
Усл. кр.-отт. 4,96.
Тираж 365 000 экз.
Зак. 3887.
Цена 1 р. 50 к.

Ордена Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
газеты «Правда»
имени В. И. Ленина
125865, Москва, А-137,
ГСП, ул. «Правды», 24.

Адрес редакции:
113326, Москва,
Пятницкая, 25,
«Кругозор».

СЛУШАЙТЕ В НОМЕРЕ:

1. **Жизнь замечательных людей.** Академик Мстислав Келдыш.
2. **Между Вислой и Одером.** Говорят участники освобождения Польши.
3. **Традиции «Фрезера».** Репортаж с завода.
4. **В подземных глубинах.** Новое открытие советских спелеологов.
5. **Актер Н. Караченцов:** размышления о профессии.
6. **Песни военных лет** поет Людмила Гурченко.
7. **Музыка Филиппин:** звучат бамбуковые инструменты.
8. **Ансамбль «Живая вода»:** русские народные песни «Стой, береза», «Свет, моя улица» и «Как при лужку».
9. **Хосе Армихо (Сальвадор):** песни протеста.
10. **Айя Кукуле (Латвия):** песни Р. Паулса «Идиллия зимней дороги» (стихи В. Плудониса) и «Не успокаивай» (стихи Л. Бриедиса).
11. **Умберто Тоцци (Италия)** поет свои песни «Для Анжелы» и «Барбара». Стихи Джанкарло Бигацци.
12. **Алиция Маевская (Польша):** шуточные песенки В. Корча «Принцесса Эр» (стихи Я. Валека) и «Бледный рассвет, соленые слезы» (стихи Я. Цыгана).

Главный редактор **В. С. КРЮЧКОВ**

Редакционная коллегия:

В. В. ГАСПАРЯН (зам. главного редактора),
А. Г. ЛУЦКИЙ, Л. М. МУРАШОВА, Т. С. ПЛИСОВА,
Л. В. ТЕРЕХОВА, В. И. ЩЕГЛОВ

Технический редактор **Л. Е. Петрова**

ПЕСНИ-БОРЦЫ

Хосе Армихо вышел на сцену в темном берете, в полосатой рубашке-пончо—традиционном одеянии сальвадорских индейцев. Не дожидаясь, пока смолкнет гул приветствий, он резким движением провел пальцами по струнам гитары и запел. Артист обращался к своему доброму спутнику гитаре как к живому соавтору сочиняемых и исполняемых им песен.

В 1981 году на международном фестивале политической песни в Берлине впервые прозвучал голос посланца борющегося народа Сальвадора. Певец приехал в Европу, чтобы рассказать правду о своей родине и призвать к укреплению движения международной солидарности с сальвадорским народом.

Песни Хосе Армихо слились с борьбой, которую ведут сальвадорские патриоты под руководством Фронта национального освобождения имени Фарабундо Марти. С оружием в руках поднялись они против эксплуатации, за свободу и демократию, за достойную жизнь людей труда. Хосе Армихо борется оружием песни. В его мелодиях, основанных на народных мотивах,—боль, гнев, протест, надежда.

Я из маленькой страны
В самом сердце Америки.
Там чудесны рассветы...
Но стонет моя земля
От горя и слез.

Только горе и слезы
Не затмили надежду:
Рассвет однажды
Принесет свободу.

После фестивального конкурса к Хосе Армихо подошла руководитель советского ансамбля политической песни «Гренада» Татьяна Владимирская. Они говорили о значении политических песен.

— Я уже довольно долго нахожусь в Европе,—сказал сальвадорский певец,—но и вдали от родины я продолжаю сочинять песни о моем народе.

— А знают ваши новые песни в Сальвадоре?

— Они доходят туда в магнитофонных кассетах, тайно переправляемых.

Прощаясь, Хосе Армихо сказал:

— Мне очень хочется побывать в Советском Союзе.

Вскоре певцу пришлось прервать свою «миссию солидарности» в Европе и возвратиться в Сальвадор. Его организаторская и артистическая деятельность продолжается в органах культуры, созданных Фронтом национального освобождения имени Фарабундо Марти. С территории освобожденных районов



На девятой
звуковой
странице
Хосе Армихо
поет свои
песни



Сальвадора действуют повстанческие радиостанции «Венсеремос» и «Фарабундо Марти». Их волны разносят по всей стране песни Хосе Армихо, вдохновляя патриотов. «Я горжусь,—сказал певец,—что мои песни стали частью боевого арсенала освободительных сил».

Л. КОСИЧЕВ

«Пою моему народу»,
«Я бедный крестьянин»,
«Бойцы революционной армии»
и «Я из Центральной Америки».

БОЛЬ И ГНЕВ САЛЬВАДОРА



АЛИЦИЯ МАЕВСКАЯ

ISSN 0130. Индекс 70461.

Цена 1 р. 50 к.

ЭСТРАДА

12

Польша

Недавно в нашей стране закончились гастроли популярной польской певицы Алиции Маевской. В Советском Союзе она уже в восьмой раз. Правда, раньше она приезжала в составе эстрадных ансамблей, а теперь — солистка...

После окончания музыкального училища Маевскую приняли в популярный вокальный коллектив «Партита». Помните, фестивали в Зеленой Гуре и Сопоте — молодые девушки подпевают известным исполнителям. Как тогда мечтала Алиция о своей собственной песне, о своем сольном выступлении на эстраде! Несколько лет, проведенных в «Партите», не прошли даром — они стали хорошей школой для молодой певицы.

Первый большой самостоятельный успех пришел к Алиции Маевской на фестивале польской песни в Ополе, где она талантливо, по-актерски исполнила песню «Я — бабочка». Тогда критики отметили необычное лирическое дарование молодой певицы, ее верность лучшим традициям польской эстрадной песни. Вслед за Ополем пришел успех и на фестивале эстрадной песни в Сопоте, а затем главный приз на фестивале в Росток (ГДР), на котором певица с блеском спела песню «А впереди парус белый» — яркую, драматическую балладу о море и рыбаках.

В последнее время в репертуаре Алиции появилось немало веселых сюжетных песен, героини которых как бы подсмотрены ею в жизни — тут и городские сплетницы, и юные мечтательницы, и модницы.

Творческая дружба связывает Алицию Маевскую с известным польским композитором Влодзимежом Корчем, который написал для нее ряд песен, ставших популярными...

«Я очень хочу, — говорит певица, — чтобы мои песни понравились слушателям и читателям «Кругозора» и чтобы, когда я в следующий раз приеду в СССР, мы встретились как старые, добрые знакомые».

Галина ГОРДЕЕВА
Фото А. Лидова